La Presse - mercredi 12 avril 2000

Culture

Ce vendredi au Centre culturel international de Hammamet

## JOSE GALANTE

# Un iconoclaste de l'universel

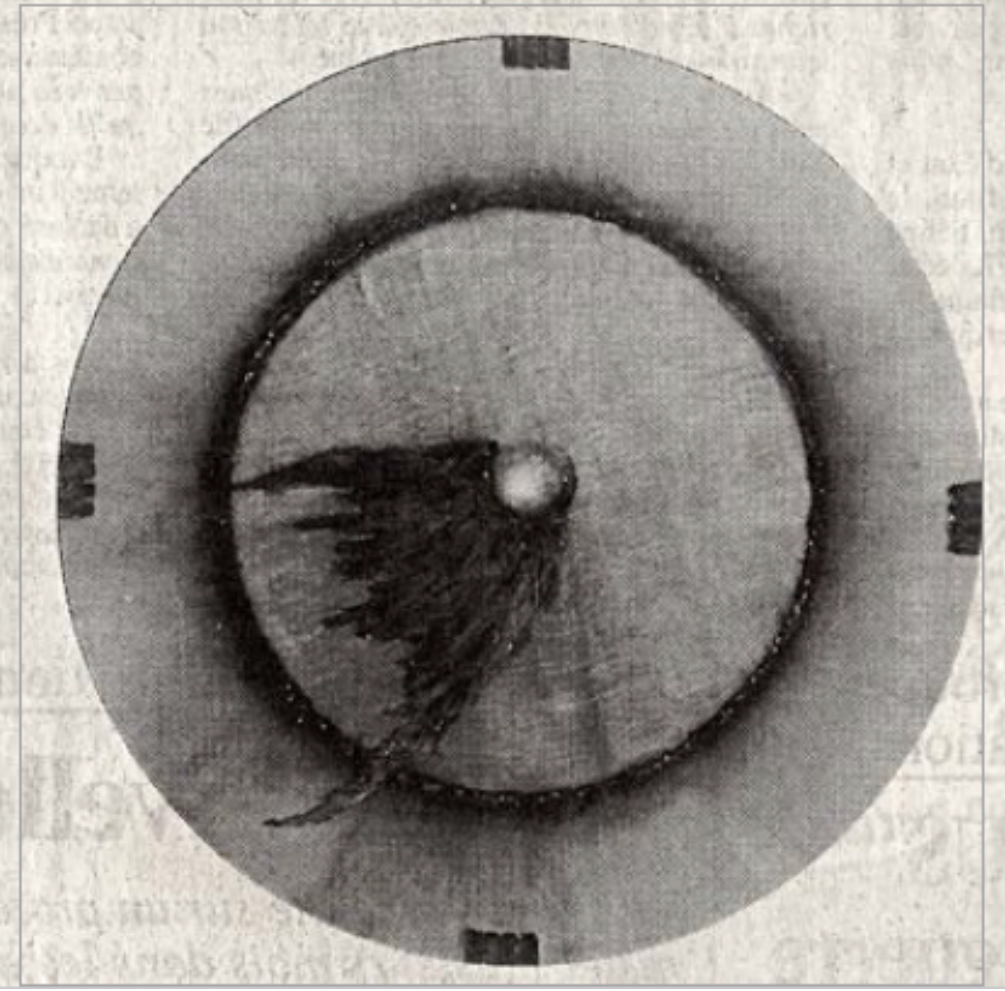
Curieux et riche parcours que celui de Jose Galante, un artiste tétraphanois polyvalent (peintre, architecte, cinéaste, chercheur) fortement convaincu, après bien des années de réflexion, que l'art ne doit être soumis ni aux effets d'une mode, ni à l'unique reflet de notre société.

Jose Galante s'est ainsi forgé une conception selon laquelle l'art doit être l'expression de l'Univers.

De même, et sur le plan de la perception de la réalité, l'artiste se démarque des jugements erronés sur les appellations d'abstraction ou de figuration.

Pour lui, en effet, l'expression de la spontanéité liée à la méditation profonde sur les choses macro ou microcosmiques, est la seule qui en vaille la peine.

D'où ce refus de l'anthropomorphisme (la représentation humaine) pour une vision iconoclaste plutôt de l'universel, à la recherche incessante *«de nos origines, en amont même de notre existence, aux confins de la naissance de l'univers.»*



Pour comprendre cette pluridisciplinarité de l'artiste, il faut savoir aussi (son itinéraire l'atteste) que Jose Galante est passé de la musique (1er Prix de violon) aux Beaux-arts, puis au cinéma, puis à l'architecture. Enfin à la paléontologie.

Ses recherches foisonnantes se sont exprimées à travers plusieurs civilisations ou objets de celles-ci : peinture primitive; médiévale, les cathédrales; l'art byzantin et levantin; l'art islamique; la physique cosmique; la peinture sur bois, le Land Art...

On pourrait dire que rien de ce qui est humain ne lui est étranger. Même si ayant découvert le Cinquecento encore tout jeune, il s'est, depuis, remis de ce choc pour aller sonder du côté de l'énergie contenue de la matière, du Big Bang et des particules dont elles sont issues.

B.B.N.

COUP DE CŒUR

# Depuis l'Ardèche et le Sud ancien

# josé GALANTE

"Je suis peintre, oui encore un...
Les galeristes regardent, réfléchissent... mais le marché vous comprenez...
Pensez, il peint sur un chevalet ! Et avec de la peinture à l'huile ! Avec des glacis à l'ancienne... jamais il ne sera présent sur le marché !
Doute, rancœur, déstabilisation... et puis Maison de la Presse : Art Sud, choc ! Mais il y a donc des gens qui pensent comme moi ! C'est décidé, j'écris, on verra bien..."
Il a pour patronyme José Galante, pour passion la peinture, pour raison de vivre le Sud. Et il vient de nous écrire. Avec double raison.
D'une part pour obtenir enfin droit de cité, nous publions en effet des extraits de son courrier. Un courrier où de très nombreux artistes vont sans doute se reconnaître, tant le cas de José Galante est exemplaire d'une situation catastrophique. D'autre part pour nous permettre de révéler ce que nous pensons, a priori, de son travail. C'est-à-dire franchement beaucoup de bien. Se référer au Cinquecento, aux Offices de Florence et à l'humanisme euro-méditerranéen, voilà une triplice entrée en matière dont la rédaction d'Art Sud Méditerranée ne peut que se réjouir. D'autant plus librement que la transposition graphique et plastique de ce concept originel ne doit rien au pastiche Renaissance. Si les techniques utilisées (huile et glacis), si le support privilégié (bois) nous ramène avec bonheur aux doulces années vantées par l'humaniste Leon-Battista Alberti, la facture et l'inspiration relèvent à la fois d'une rare spiritualité, d'une authentique intelligence méditerranéenne et d'une évidente personnalité.
Se proclamant "iconoclaste" et opposé à la sacro-sainte bataille "abstraction-figuration", José Galante s'inscrit paradoxalement dans une tradition (dans le sens noble, faut-il encore le préciser ?) de peintres "littéraires" dont les œuvres favorisent réflexion introspective et ascèse poétique.
Rien de surprenant chez un artiste ayant choisi pour refuge les montagnes magiques de la haute Ardèche. Le haut, là où esprit et matière, peinture et méditation se rejoignent. Avec pour compagnons de rêve les textes de Kalil Gilbran ou d'Hubert Reeves, José Galante oublie le quotidien.

**Pier Paolo Bianchi**

**Atis mundi**
Huile et alkyle sur bois
100 x 120

JOSE GALANTE AU C.C.I DE HAMMAMET

# Le peintre violoniste

Né à Saint-Etienne en France, Jose Galante est d'origine sicilienne. Il peint depuis près de quarante ans. Le Centre culturel international de Hammamet propose du 14 avril au 13 mai 2000 à la Maison Sébastien une exposition des œuvres de cet artiste iconoclaste au parcours assez exceptionnel. Jose Galante a commencé à peindre à l'âge de dix ans. Mais son premier contact physique avec l'art a eu lieu, comme il l'explique lui-même, à l'âge de quinze ans à la galerie des offices. Après les premiers tâtonnements de jeunesse, il entreprit des études de violon et obtint le premier prix de violon en

1958. Il s'inscrit ensuite à l'école des Beaux-Arts et commence, dès 1961, à présenter ses œuvres dans des expositions de groupe. Il fait également des études approfondies en architecture qui le conduisent à une série de recherches sur les structures en bois en architecture, sur la peinture primitive, sur la symbolique médiévale, sur l'art paléo-chrétien, byzantin, levantin, islamique, la physique cosmique, la peinture sur bois et le Land Art. Au cours de cette longue et riche trajectoire, Jose Galante a donné plusieurs conférences sur l'art et l'architecture et réalisé des expositions personnelles. Sa peinture représente la quintessence de ce savoir acquis durant toutes ces années. Il avoue: *«Je suis iconoclaste et pourtant je concède parfois à la représentation humaine, par le truchement de la main. La main, non pas le rire, étant pour moi, le propre de l'homme»*. Son souci se manifeste dans sa recherche permanente de *«l'insondable de nos origines, aux confins de la naissance de l'univers»*. Unicité de la matière, longévité de l'atome, Big Bang, Temps, Ondes, particules constituent le reflet de ses œuvres beaucoup plus proches de l'abstraction que de la figuration.

Les religions, particulièrement le christianisme, le judaïsme et l'Islam, ont nourri tant par les textes que par l'iconographie son travail. La peinture Mozarabe, les Icônes, les calligraphies, les mosaïques byzantines, l'architecture cistercienne et toute la sculpture préromane, romane, gothique sont l'expression d'une source forte d'émotions renouvelées. *«A notre époque où la physique cosmique, probablement encore balbutiante, jette à la face de l'humanité des questions, de plus en plus nombreuses à rester sans réponses, je me surprends souvent à penser que mes prédécesseurs illustres avaient, eux, bien de la chance à célébrer la nature avec cette sérénité que leur procuraient les certitudes de la religion»*, indique le peintre. Le vernissage de cette importante exposition aura lieu le 14 avril en présence de M. Abdelbaki Hermassi, ministre de la Culture.

**Amira Ben Youssef**

## الرسام الفرنسي خوسيه قالنت بالحمامات

# الفن ممارسة وتفكير

افتتاح معرض لفنان يغامر في صميم اسئلة الفن اليوم يعتبر امرا مهما ومفيدا. معارض من هذا النوع هي عبارة عن نافذة تصلنا بحاضر الفن اليوم وهذا ما يمكننا انتظاره من المعرض الخاص بالفرنسي خوسيه قالنت الذي سيشرف على افتتاحه يوم غد الجمعة الدكتور عبد الباقي الهرماسي وزير الثقافة بدار سيبستيان بالمركز الثقافي الدولي بالحمامات ليتواصل المعرض الى غاية يوم 13 ماي القادم.

### الرسام.. في سطور

خوسيه قالنت من مواليد سانت اتيان سنة 1944 بعد سنوات من الدراسة التعليمية والوله بدراسة تقنيات العزف على الكمان دخل سنة 1959 الى مدرسة الفنون الجميلة بسانت اتيان وذلك رغم صغر سنه. سنة 1961 كانت اول حضور له كرسام وذلك ضمن معارض جماعية. وفي سنة 1965 نظم اول معرض شخصي لكن قبل ذلك ساهم في انجاز فيلم قصير حول جزيرة صقلية الايطالية ونجح في بيع نماذج من اعماله لرواق باريسي هام هو رواق لوسيان دوران.

الى جانب الرسم فإن خوسيه قالنت مهندس معماري وقد انجز في هذا الميدان بحوثا عدة الى جانب بحوث اخرى حول الفن كرسوم الكهوف والفن القروسطي والفن البيزنطي وفي الفترة الفاصلة بين سنتي 1986 و1989 اهتم ببحث خصائص الفنون الاسلامية وبداية من سنة 1995 اهتم باستغلال الخشب كخامة فنية وفي سنة 1996 اخذ خوسيه قالنت يبحث في خصائص ورؤية فن الارض وقد كان اخر معرض شخصي له سنة 1998 برواق دوكاستيل بأفينيون.

### الفن ممارسة ذهنية.. ايضا

لا تقوم الممارسة الفنية عند خوسيه قالنت كمجرد حدث عملي او يدوي يقترب من ممارسة الحرفيين بل هو ايضا ممارسة ذهنية وفكرية تتعلق بمحاور عديدة تمس تاريخ الفن ومختلف الفلسفات الجمالية والوجود الانساني عموما وبخصوص مقولة الفن هو مرآة المجتمع والكون يقول خوسيه قالنت: ان عملي الذي ليس هو بالتجريدي او التشخيصي بقدر ما هو تعبير بسيط تأملي هو فعل خاص وفردي يحقق لي حضوري ضمن هذا المجتمع او ضمن هذا الكون... وجود خاص وذاتي لا يترجم الاخرين بالضرورة لكنه يعبّر عني.

ويضيف خوسيه قالنت: في مواجهة القماشة البيضاء اعاني سبل ترجمة اسئلة الوجود التي قد يثيرها كل انسان واع. الفن لا يترجم الا انا في معناها البسيط والمحدود.

ع. غدامسي